

<https://csdfmuseum.ru/names/499-борис-timoфеев-рясовский>

Борис Тимофеев-Рясовский // Музей ЦСДФ: информ.-просветит. проект, посвящ. Центральной орденов Ленина и Красного Знамени студии документальных фильмов (ЦСДФ): [сайт]. – URL: <https://csdfmuseum.ru/names/499-борис-timoфеев-рясовский> (17.06.26). – Режим доступа: ЦСДФ, Персоналии.

БОРИС ТИМОФЕЕВ-РЯСОВСКИЙ

ассистент кинооператора, зам. начальника фронтовой киногруппы, начальник фронтовой киногруппы,
организатор кинопроизводства



Имя при рождении:

Тимофеев Борис Владимирович

Дата рождения:

29 июля 1908

с. Концеполье, Мещовский уезд, Калужская губерния, Российская империя

Дата смерти:

07 ноября 1972 (64 года)

г. Москва, РСФСР, СССР

Профессии:

ассистент кинооператора (<https://csdfmuseum.ru/names/professions?profession=45>),
зам. начальника фронтовой киногруппы (<https://csdfmuseum.ru/names/professions?profession=77>),
начальник фронтовой киногруппы (<https://csdfmuseum.ru/names/professions?profession=70>),
организатор кинопроизводства (<https://csdfmuseum.ru/names/professions?profession=42>).

Краткая биография

Тимофеев-Рясовский (Тимофеев) Борис Владимирович (16 (29) июля 1908, село Концеполье (ныне Барятинский р-он Калужской области — 07 ноября 1972, Москва) [1] — организатор кинопроизводства. Член ВКП(б) — КПСС с 1929 года. Член Союза кинематографистов СССР (СК СССР) с 1958 года.

Работал киномехаником. По недокументированным данным в 1934 году был незаконно арестован, затем освобожден. [2]

С 25 февраля 1938 года работал на Московской студии кинохроники / Центральной студии кинохроники.

В начале 1941 года был командирован в Алма-Ату (Казахстан) для работы на студии кинохроники.

В Музее кино хранится письмо (2 машинописных листа от 01 апреля 1941 года ГЦМК КП-18451/4) на имя заместителя начальника Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов Комитета по делам кинематографии **Романа Григорьевича Кацмана** (<https://csdfmuseum.ru/names/159-Роман-ГРИГОРЬЕВ>) о положении на Алма-Атинской студии кинохроникально-документальных фильмов.

Уважаемый Роман Григорьевич!

Справляясь насолетом трехдесятилетний "мобилей" работы в Казахстане. Честно держу ланное Вам слово, и сижу на периодике. Сделал десять журналов, и один очерк тот самый, который "делывали", и в котором уже писал о нем после. Сейчас интересуюсь журналами. Не в таком положении режиссер в Алма-Ата, что он существенно влияет на качество продукции, но кое-что делает. Очень тяжело работать с смоторами и невеждами Романа Григорьевича. Тяжело и одиноко.

Из прилагаемой при сем невинной на первый взгляд оумакки Вы узнаете, что на Алма-Атинской студии есть "художественный руководитель". В данный момент этот "художественный руководитель" занят созданием второго "Мангышлака". Соревнуясь с "Мосфильмом" Алма-Атинская студия решила выпустить свой "концерт вальс". Это предприятие уже вложено около двух тысяч метров негатива, и это только начало. Снимаются такие сюжетные сценки как вальс из балета "Раймонда" в исполнении балерины Плужниковой, "Серенада из "Фауста", и т.д. С этой цепухой собираются выйти на всеобщий экран. В кабинете "художественного руководителя" всерьез обсуждаются вопросы применения для этого фильма сложнейших методов трюковой с, емки. Затрачиваются деньги предназначенные на выпуск периодики. Словом творится черт знает что. Работать нельзя. У "художественного руководителя" в голове ветер.

Я человек со сложившимися вкусами, но мне для ориентации необходима квалифицированная оценка своего труда. Это помогает работать, потому что со стороны виднее. В Алма-Ата я буждаю в потемках. Заведомая пошлятина восхваляется. Все хорошее огульно охаивается. Все московские рецензии тщательно скрываются. Ни одного Московского отзыва о своей работе я не читал. Фастовский напирает на то, что он и есть та пифия, которая дает правильные оценки. С этим я по совести согласиться не могу, и ни при каких условиях приноравливаться к его вкусам не буду. Между Москвой и Алма-Ата около пяти тысяч километров. Расстояние - это то же время. Убежден, что очень скоро Вы придете к тому же выводу что и я.

Вспомните полузабытый термин "власть на местах". Казалось бы Алма-Атинская студия - это одно из многих предприятий находящихся в ведении главка действующее по его инструкциям. Находясь в Москве я был убежден, что это так. Здесь мне пришлось изменить свое мнение.

Несколько дней тому назад нас познакомили с подписанным Вами нужным и важным приказом о функциях режиссера. Приказ этот попалал нашему "художественному руководителю" не в бровь а в глаз. Сославшись на "снелпики" он заявил, что к "нашим режиссерам" этот приказ неприменим, что "пока я здесь я буду делать то что считаю нужным". Считаю полезным для себя монтировать и руководить с, емками сам" и т.д. Прилагаемое при сем об, явление к стати сказать было вывешено через час после получения Вашего приказа. Через два часа Фастовский вместе с оператором Пумпянским отлично играющим на его тшеславии сидели за монтажным столом, а вечером шли (опять таки в нарушение Вашего приказа) с, емки того самого мангышлака о котором я уже писал.

Факты о которых я Вас ставлю в известность вдвойне печальны потому что авантюры Фастовского сказываются на периодике самым печальным образом. Деньги предназначенные на озвучание журналов расходятся на халтуру, а журналы директивно вопреки мнению режиссера и звукоформителя заставляют озвучивать негодными фонограммами. Так в частности испорчен журнал 1 2. В этот журнал включены безусловно бракованные сюжеты - "Маслозавод и у Джамбула". Я знаю, что иногда актуальность события вынуждает снисходительно относиться к технике, но то что происходит в Алма-Ата не имеет никаких оправданий.

Джамбул прожигает в 70 километрах от Алма-Ата. Когда стало известно о награждении его Сталинской премией к актеру отбыла дирекция с оператором Смирновым. Старика сняли на фоне четырех клозетов, и верхом на лошади совершающей в этот момент непристойность. Надо было бы Вам послушать как "художественный руководитель" накинудся на режиссера заявившего, что так показывать Джамбула мы не имеем права. Обязали включить в номер. Выкинул клозеты, получилась крошка. На с, емки не езжу ни я ни Эрмман. Руководит Фастовский. И если бы Вы знали как трудно причислять на экране результаты этого рукоблудия.

ГОСКАТАЛОГ.РФ

Тимофеев-Рясовский Борис Владимирович

Письмо режиссера заместителю начальника Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов Комитета по делам кинематографии Роману Григорьевичу Кацману о своей работе в Алма-Ате на студии кинохроники, о положении на студии

Период создания: 01.04.1941

Материал, техника: бумага, автограф-чернила, автограф-карандаш, машинопись

Размер: 29x21,5 - 2 лл.

Место создания: Алма-Ата

Номер в Госкаталоге: 17913949

Номер по КП (ГИК): ГЦМК КП-18451/4

Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

"Государственный центральный музей кино" <https://goskatalog.ru/portal/#/museums?id=2624>

Машинописное письмо; дата и подпись Рясовского синими чернилами. Подчеркивания фиолетовыми чернилами, помета Кацмана черным карандашом поверх текста письма (л. 1, верхняя половина листа).

В Великой Отечественной войне с 29 июня 1941 года. Воинское звание: ст. техник-лейтенант. Воинская часть: **103 сд ЗапФ** (https://pamyat-naroda.ru/warunit/103%20сд%20ЗапФ/?static_hash=ec94050950409ae0336affd0bb86ed6a).

С 13 июля 1942 — ассистент оператора и начальник киногруппы Волховского фронта.



Совещание начальников фронтовых киногрупп. Сидят на фото (слева направо): А.Г. Кузнецов, И.Г. Большаков (третий справа), В.С. Ешурин (второй справа); во втором ряду (слева направо): Р.Г. Кацман, М. Трояновский (третий слева), Ф.С. Филь, С.Е. Гусев, Борис Тимофеев-Рясовский (второй справа); в третьем ряду: Р.Б. Гиков (третий слева), И.П. Копалин (второй справа). Не ранее ноября 1943 года.

[А.Г. Кузнецов](https://csdfmuseum.ru/names/418-Александр-КУЗНЕЦОВ) <https://csdfmuseum.ru/names/418-Александр-КУЗНЕЦОВ>

[И.Г. Большаков](https://ru.wikipedia.org/wiki/Большаков,_Иван_Григорьевич) https://ru.wikipedia.org/wiki/Большаков,_Иван_Григорьевич

[В.С. Ешурин](https://csdfmuseum.ru/names/133-Владимир-Ешурин) <https://csdfmuseum.ru/names/133-Владимир-Ешурин>

[Р.Г. Кацман](https://csdfmuseum.ru/names/159-Роман-ГРИГОРЬЕВ) <https://csdfmuseum.ru/names/159-Роман-ГРИГОРЬЕВ>

[М. Трояновский](https://csdfmuseum.ru/names/55-Марк-ТРОЯНОВСКИЙ) <https://csdfmuseum.ru/names/55-Марк-ТРОЯНОВСКИЙ>

[Ф.С. Филь](https://csdfmuseum.ru/names/458-Федор-ФИЛЬ) <https://csdfmuseum.ru/names/458-Федор-ФИЛЬ>

[С.Е. Гусев](https://csdfmuseum.ru/names/145-Сергей-Евгеевич-ГУСЕВ) <https://csdfmuseum.ru/names/145-Сергей-Евгеевич-ГУСЕВ>

[Р.Б. Гиков](https://csdfmuseum.ru/names/47-Рафаил-ГИКОВ) <https://csdfmuseum.ru/names/47-Рафаил-ГИКОВ>

[И.П. Копалин](https://csdfmuseum.ru/names/4-Илья-КОПАЛИН) <https://csdfmuseum.ru/names/4-Илья-КОПАЛИН>

С 1943 года работал заместителем директора Центральной студии кинохроники.

«С августа 1942 г. – ассистент оператора и начальник киногруппы Волховского фронта. На Московской студии кинохроники занимался техническим обеспечением работы студии. В ассистентской работе проявил себя как инициативный и исполнительный работник. Работая заместителем начальника киногруппы, тов. Тимофеев за короткий срок сумел войти в курс организационно-хозяйственной работы группы и хорошо с ней справляется. Тов. Тимофеев проявляет большой интерес к творческим вопросам, и в этом отношении заметен его определенный рост». (ГЦМК. Документы Волховского фронта.) [3]



Кинооператоры на фоне разрушенного Рейхстага. На фото (справа налево): кинооператор Леон Мазрухо, зам. начальника киногруппы ВВС Борис Тимофеев-Рясовский, кинооператор Анатолий Рубанович (предположительно). Берлин. Май 1945 года. Источник: Госкаталог.РФ.

[Леон Мазрухо](https://csdfmuseum.ru/names/473) <https://csdfmuseum.ru/names/473>

[Анатолий Рубанович](https://csdfmuseum.ru/names/242-Анатолий-РУБАНОВИЧ) <https://csdfmuseum.ru/names/242-Анатолий-РУБАНОВИЧ>

С 15 июля 1944 — заместитель начальника киногруппы ВВС Красной Армии.

Состав

Киногруппы ВВС КА

1. Начальник группы
2. Заместитель нач. группы - Тимофеев
3. Редактор-сценарист - Кренин
4. Режиссер - Индейкин
5. Ассистент режиссера - Козина
6. Оператор-монтажер -
7. — " — по уполномоченным — Леонидов

Операторы

- 8 Пискарев - 3 БА
- 9 Цукман - 15 БА
- 10 Вени - 1 БА
- 11 Молодцов - 4 БА
- 12 Сивенко - 4 БА
- 13 Мазурко - 16 БА
- 14 Ибрагимов - 16 БА ?
- 15 Орловский - 16 БА
- 16 Александров - 2 БА
- 17 Биков - 2 БА
- 18 Рубанович - 5 БА
- 19 Абрамашев - 17 БА
- 20 Мер - 17 БА

ГОСКАТАЛОГ.РФ

Тимофеев-Рясовский Борис Владимирович

Список состава киногруппы Военно-воздушных сил Красной Армии

Период создания: [1944]

Материал, техника: бумага, автограф-чернила

Размер: 21,6x15,2 - 1 л

Номер в Госкаталоге: 15072503

Номер по КП (ГИК): ГЦМК КП-18319/150

Местонахождение

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный музей кино" (<https://goskatalog.ru/portal/#/museums?id=2624>).

Записи фиолетовыми чернилами.

Награжден медалями: «За оборону Ленинграда», «За взятие Кенигсберга», «За оборону Москвы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

В Музее кино хранится ряд документов периода Великой Отечественной войны, составленных **Борисом Тимофеевым-Рясовским**.

С 24 октября 1945 по 25 января 1971 — начальник цеха съёмочной техники ЦСДФ. Автор ряда изобретений.

1. Фамилия и даты рождения указаны в соответствии с информацией справочника "Создатели фронтовой кинолетописи. Биофильмографический справочник" (Авт.-сост. А.С. Дерябин. — М.: Госфильмофонд России, 2015; с. 824). Однако, в соответствии с материалами статьи Т.В. Пищиковой в 1908 году указом Правительствующего Сената Борис Владимирович был внесен во 2-ю часть родословной дворянской книги Калужской губернии под фамилией Тимофеев.
2. Данные о незаконном аресте указаны в соответствии с информацией справочника "Создатели фронтовой кинолетописи. Биофильмографический справочник" (Авт.-сост. А.С. Дерябин. — М.: Госфильмофонд России, 2015; с. 824). По другим данным у Бориса Владимировича были репрессированы два брата — Владимир Тимофеев (директор завода № 4 им. Калинина) и брат-близнец Дмитрий Тимофеев (кинооператор).
3. Из книги «ПЛАЧЬТЕ, НО СНИМАЙТЕ!..» СОВЕТСКАЯ ФРОНТОВАЯ КИНОХРОНИКА 1941–1945 гг.» (Автор Валерий Фомин; Изд. — М.: ООО "Киновок"; 2018; с. 817).

СЕМЬЯ

Дед — **Виктор Тимофеевич Тимофеев** (1807 — марте 1875, Москва). Учился "на казенном содержании" в петербургском Инженерном корпусе путей сообщения. В 1833 году был произведен в прапорщики и "оставлен для продолжения курса наук". Через два года командирован в распоряжение генерал-майора Гетблата для работ по строительству петербургского Обводного канала "с назначением на действительную военную службу". Еще через год произведен в поручики "с присвоением звания военного инженера". Виктор Тимофеевич принимал участие в строительстве многих значительных сооружений, в том числе Королевского (Тизенгаузеновского) канала в Гродненской губернии. Производил изыскания по понижению Чудского озера и соединения его с Балтийским морем, строил шоссейные дороги. С 1849 по 1854 находился "в распоряжении XI округа Путей сообщения. В 1843 произведен в майоры, а в 1850 - в подполковники".

За заслуги перед отечеством Виктор Тимофеевич был награжден орденами Св. Станислава и Св. Анны 3-й степени, знаками отличия за 15 и 20 лет "беспорочной службы", бронзовой медалью в память войны 1853-1856 годов. В 1859 уволен с военной службы по болезни в звании "полковника с мундиром и пенсией".

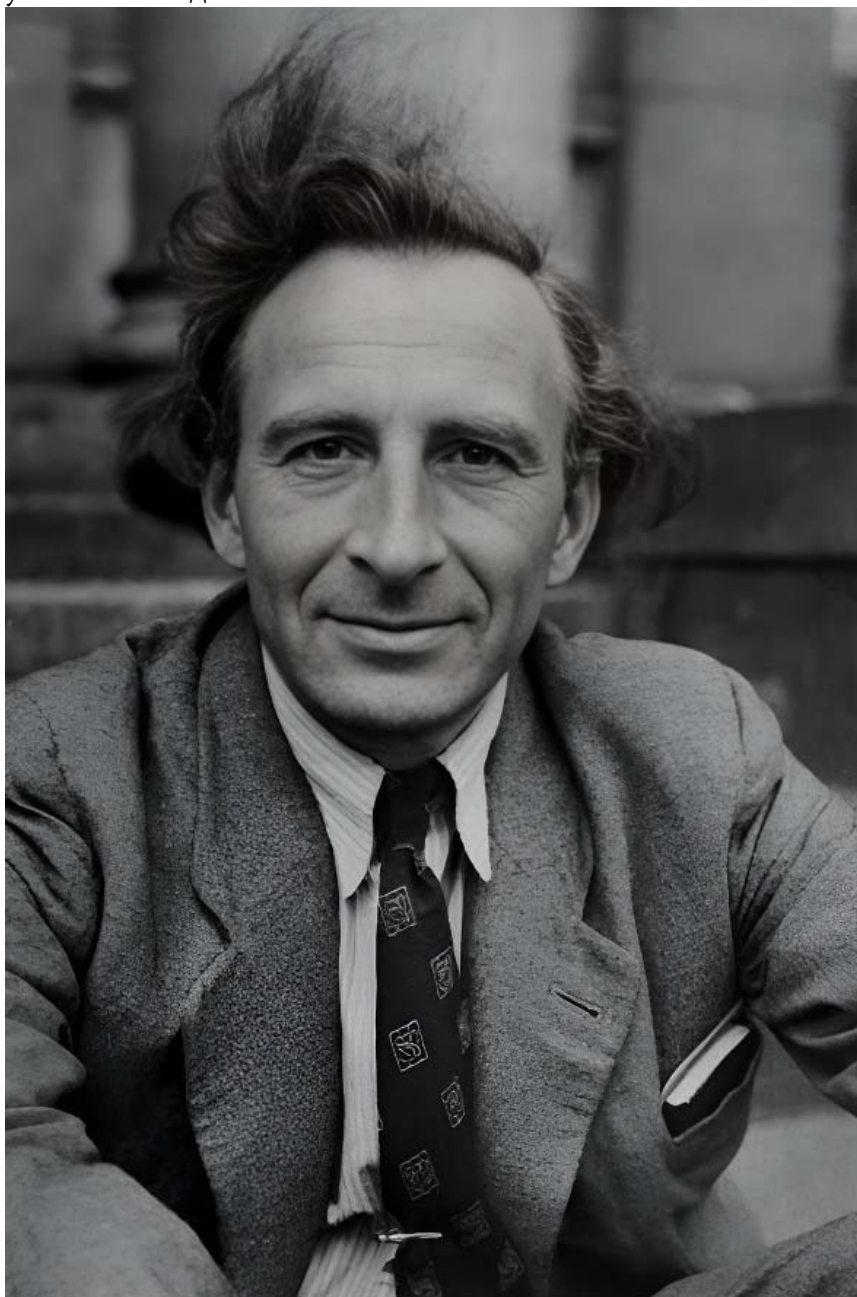
5 марта 1863 года Правительствующий Сенат слушал дело "О доказываемом роде Тимофеевых по чину о дворянском достоинстве", представленное калужским депутатским дворянским собранием. Дворянство Виктора Тимофеевича было подтверждено, он, его жена и дети были внесены во 2-ю часть Дворянской родословной книги Калужской губернии. (Источник: www.info.jinr.ru)

Бабушка — **Елизавета Григорьевна Рясовская**.

Отец — **Владимир Викторович Тимофеев** (23 июля 1856, Киев — 25 декабря 1913, Киев) — инженер путей сообщения. Его восприемниками (крестными) были статский советник в отставке **Григорий Андреевич Рясовский**, отец его матери, и сестра отца **Любовь Тимофеевна Петрова**. В потомственном дворянстве Владимир был утвержден Департаментом герольдии 16 марта 1870 года и внесен во 2-ю часть родословной дворянской книги Калужской губернии. Образование получил в Петербургском университете на физико-математическом факультете.

Выйдя из университета "со званием кандидата", поступил в Институт инженеров путей сообщения имени Императора Александра I, по окончании которого получил право на чин коллежского секретаря и звание "гражданского инженера с правом производства работ". Под его началом строились участки Тюменской, Псково-Рижской, Курско-Киевской, Рязано-Уральской железных дорог, где он работал и в службах пути. Строил он и Полоцко-Ссдлецкую железную дорогу, находившуюся в ведении Московско-Киево-Воронежского правления. В 1905 году имел чин действительного статского советника. За заслуги был награжден орденами Св. Станислава 3-й степени и Св. Владимира 4-й степени и Серебряной медалью на Александровской ленте в память Императора Александра III. Скончался 25 декабря 1913 года в первый день Рождества Христова в Киеве, где жил с семьей на улице Николаевской в доме 12. Гроб с его телом был привезен по железной дороге и захоронен в Москве на кладбище Донского монастыря 29 декабря. (Источник: www.info.jinr.ru)

Мать — **Надежда Николаевна Тимофеева-Рясовская**, урождённая **Всеволожская** (1868 — 1928) — происходила из духовенства. После смерти мужа вместе с детьми уехала из Киева в имение своей матери Концеполье, а затем поселилась с детьми в Москве, где определила их в разные учебные заведения.



Брат — **Николай Владимирович Тимофеев-Ресовский** (7 (20) сентября 1900, Москва — 28 марта 1981, Обнинск) (https://ru.wikipedia.org/wiki/Тимофеев-Ресовский,_Николай_Владимирович) — русский биолог-эволюционист, генетик, один из основателей радиобиологии. В 1925 году по приглашению германского Общества кайзера Вильгельма и настоянию наркома Семашко Тимофеев-Ресовский с супругой переехал на работу в Берлин. Работал научным сотрудником, но вскоре стал руководителем отдела генетики и биофизики в Институте исследований мозга в пригороде Берлина — Бухе.

В 1987 г в журнале "Новый мир" была опубликована повесть **Даниила Гранина** (https://ru.wikipedia.org/wiki/Гранин,_Даниил_Александрович) "Зубр", в которой впервые рассказано о двадцатилетнем периоде работы Тимофеева-Ресовского в Германии и об истории его этапирования в СССР после взятия Берлина советскими войсками, последующего ареста и осуждения "за измену Родине". После выхода повести ряд крупных ученых обратился в органы прокуратуры с просьбой о реабилитации выдающегося генетика.

Однако в связи с целым рядом обстоятельств Тимофеев-Ресовский был реабилитирован лишь в 1992 г. (Источник: www.old.ihst.ru)

Брат — **Владимир Владимирович Тимофеев** (31 июля 1903, Вильно— 27 февраля 1938, Ленинград (ныне Санкт-Петербург)) (<http://vizz.nlr.ru/person/show/268344>). Окончил 4-классное училище при Флеровской гимназии и один курс Промакадемии. Член ВКП(б) в 1921-1937 гг. Директор завода № 4 им. Калинина (бывший Трубочно-инструментальный завод). Член Совета при Наркомтяжпроме СССР. Арестован 1 мая 1937 г. Выездной сессией Военной коллегии Верховного суда СССР в г. Ленинград 26 февраля 1938 г. приговорен по ст. ст. 58-7-8-11 УК РСФСР к высшей мере наказания. Расстрелян в Ленинграде 27 февраля 1938 г. (Его жена **Тамара Яковлевна Тимофеева** осуждена на 8 лет ИТЛ, отбыла наказание в Сегежлагере и Карлаге.)

Брат — **Виктор Владимирович Тимофеев** (род. 20 июля 1904 года в селе Концеполье).

Сестра — **Вера Владимировна Тимофеева** (род. 23 декабря 1905 года в Вильно).

Брат-близнец — **Дмитрий Владимирович Тимофеев** (16 (29) июля 1908, село Концеполье — 21.03.1938, Коми) — кинооператор (<https://bessmertnybarak.ru/books/person/130882/>). Арестован 10.01.1938 г. Осужден 29.01.1938 г. «тройкой» при УНКВД Архангельской обл. по ст. 58-10, 58-11 УК РСФСР к высшей мере наказания. Приговор приведен в исполнение 21.03.1938 г. (КомиКП-7 ч.2).

Племянник (сын Николая Владимировича Тимофеева-Ресовского) — **Дмитрий Тимофеев-Рясовский** (1923-1945). Погиб в фашистском концлагере.

Награды

1943 — Медаль «За оборону Ленинграда» (Приказ подразделения № Л-1025 от: 27.08.1943 г.; Издан: ПолитУ ВолхФ. Архив: ЦАМО)

1945 — Медаль «За взятие Берлина»

1945 — Медаль «За взятие Кенигсберга»

1945 — Медаль «За оборону Москвы»

1945 — Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

Цитаты

Тимофеевы-Рясовские

После утверждения Государем Императором решения Департамента герольдии о передаче фамилии Рясовский старшему сыну сестры Василия Григорьевича Рясовского в документы Владимира Викторовича Тимофеева были внесены изменения, и с 1888 года его фамилия стала писаться как Тимофеев-Рясовский. По закону (в соответствии с пунктом 10 приложения 79 IX

тома Свода законов издания 1888 года) та же фамилия была присвоена жене Владимира Викторовича Надежде Николаевне.

Николай родился 7 сентября 1900 года и крещен в Московской Трехсвятской у Красных ворот церкви. Его восприемниками были Николай Васильевич Всеволожский (дед) и "вдова инженера полковника" Елизавета Григорьевна Тимофеева (бабушка). Документальных сведений о гимназических и студенческих годах Николая Владимировича пока найти не удалось.

Следующий сын в семье - Владимир родился 31 июля 1903 года и крещен в Кафедральном соборе Вильно, где тогда жила семья. С 1933 года Владимир Владимирович был директором крупнейшего ленинградского завода им Калинина. Арестован 1 мая 1937 года, расстрелян 28 февраля 1938.

Виктор родился 20 июля 1904 года в селе Конецполье. Крещен там же священником В. Чиновым.

Вера родилась 23 декабря 1905 года в Вильно. Крещена в виленском Кафедральном соборе.

Братья-близнецы Дмитрий и Борис родились 16 июля 1908 года в селе Конецполье и крещены там же священником В. Чиновым. Жизнь этих братьев оборвалась трагически во времена сталинских репрессий.

В 1908 году указом Правительствующего Сената Николай Владимирович был внесен во 2-ю часть родословной дворянской книги Калужской губернии под фамилией Тимофеев-Рясовский, а братья Виктор и Владимир и сестра Вера утверждены в дворянстве с фамилией Тимофеевы. Младшие - Дмитрий и Борис - причислены к дворянскому роду в 1914 году тоже с фамилией Тимофеевы.

Николай Владимирович знал о пункте 10 Закона о присвоении наследной фамилии, в соответствии с которым его отец и он сам стали Тимофеевыми-Рясовскими, поэтому, как в прошлые времена, эта фамилия была дана при венчании его жене Елене Александровне, урожденной Фидлер, а затем их старшему сыну Дмитрию (1923-1945). Второй их сын Андрей, родившийся в 1928 году в Германии, носит фамилию Тимофеев.

Дмитрий погиб в фашистском концлагере, не оставив потомства, потому род дворян Тимофеевых-Рясовских считается угасшим.

Думаю, не стоит сегодня строить предположения о том, почему в своих рассказах Николай Владимирович не упоминал семейство Рясовских. Видимо, были на то причины. Пока мне не удалось найти никаких документов за период с 1918 по 1925 год, чтобы уточнить хотя бы время, когда вторая часть фамилии изменилась на "Ресовский". Да, действительно, в его родном Мещовском уезде есть такая речка Росса, и Николай Владимирович использовал этот факт для создания своей легенды о происхождении фамилии.

В этой статье приведены лишь краткие и самые достоверные сведения, в основном только о прямых предках Николая Владимировича. На самом деле материала собрано гораздо больше. Однако многие сведения из рассказов ученого остались документально не подтвержденными, появились новые вопросы. Так, не установлены связи семей Тимофеевых и Рясовских с Сенявиными и Головиными, хотя есть предположение, что это родственники Шапиловых, из рода которых была первая жена Григория Андреевича Рясовского, а Кропоткины - родственники Рагозиных, воронежских дворян.

Схемы родословных по всем найденным ветвям родства будут составлены и, надеюсь, опубликованы в специальном издании Историко-родословного общества к 100-летию со дня рождения ученого, которое должно отмечаться в 2000 году. Работа продолжается.

Т.В. Пищикова, Источник

(<http://www.info.jinr.ru/drrr/Timofeeff/auto/genealogy.html>)

[...] Уникальная технология производства кино-панорам, которые снимались на киноаппаратуре оригинальной конструкции, разработанной и произведённой тут же, в цехе съёмочной техники, появилась на ЦСДФ в конце 50-х годов.

Показы снятых кругорамных фильмов происходили в единственном на всю страну специальном кинотеатре с кинозалом необычной цилиндрической формы, построенном в 1959 году на ВДНХ.

По первоначальной разработке профессора ВГИК Евсея Михайловича Голдовского, изображение проецировалось на двухъярусный составной круговой экран (по одиннадцати экранов на каждый ярус) двадцатью двумя синфазно работающими 35 мм кинопроекторами. Первый вариант киносъёмочной кругорамы конструкционно состоял из двух круговых ярусов с равномерно распределёнными по ним двадцатью двумя камерами "Конвас", которые синхронно работали от одного электродвигателя. Для фиксации изображения на плёнку поначалу использовалась штатная оптика. Борис Владимирович Тимофеев-Ресовский усовершенствовал этот подход с помощью специальных анаморфотных объективов, которые расширили захват изображения в кадр по вертикали. Это позволило сократить число ярусов аппаратуры до одного, а число камер — до одиннадцати и также устранило горизонтальный разделитель на экранах кругового кинозала.[...]

Георгий Завьялов, кинооператор, [Источник](https://csdfmuseum.ru/blog/128-мастера-и-360) (https://csdfmuseum.ru/blog/128-мастера-и-360).

Статьи

[Н.В. Тимофеев-Ресовский. К истокам рода](http://www.info.jinr.ru/drrr/Timofeeff/auto/genealogy.html)

(<http://www.info.jinr.ru/drrr/Timofeeff/auto/genealogy.html>)

[МАСТЕРА и 360° \(из воспоминаний кинооператора Георгия Завьялова\)](https://csdfmuseum.ru/blog/128-мастера-и-360)

(<https://csdfmuseum.ru/blog/128-мастера-и-360>)

Источники информации

При подготовке материала использована информация открытых источников. Биография: справочник "Создатели фронтовой кинолетописи. Биофильмографический справочник" (Авт.-сост. А.С. Дерябин. — М.: Госфильмофонд России, 2016; с. 824; ссылки на источник: отдел творческих кадров СК РФ) и статья Т.В. Пищиковой "Н.В. Тимофеев-Ресовский. К истокам рода". Фотографии из частных архивов, а также сайта: ГОСКАТАЛОГ.РФ.

10 июня 1943 г.
№ 00/1007

действительно по "31" октября 1943 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
=====

Пред "явитель сего тов.ТИМОФЕЕВ Б.В. является заместителем начальника киностудии и кинооператором Главного Политического Управления Красной Армии, которому разрешается производить киносъемки во всех армиях, частях и подразделениях Волховского фронта.

Есем командам и политорганам частей
оказывать тов.ТИМОФЕЕВУ В.Е. всевозможные со-
действия и помощь.

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ПОЛИТУПРАВЛЕНИЯ
ВОСКОВСКОГО ФРОНТА

КОСЛОВНИК

/КАЛЯДИН/



Манахин

А К Т № 1025

143

вручения медали "За оборону Ленинграда"

27 августа 1943 г.

Политуправление Волховского фронта.

В соответствии с пп. 2-3 Положения о медалях "За оборону Ленинграда", "За оборону Олесьи", "За оборону Севастополя" и "За оборону Сталинграда", утвержденного Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 г. мною зам. начальника Политуправления Волховского фронта полковником КАЛЯТИНЫМ от имени Президиума Верховного Совета СССР произведено вручение медалей "За оборону Ленинграда" нижеподписанным участникам обороны г. Ленинграда:

п/п	Фамилия, имя, отчество.	Звание, должность.	Серия и № удостовер. к медали.
1.	ЛЕВЕНЧЕВ Алексей Алексеев.	Инж. майор, кинооп.	Ш-55151
2.	ТИМОФЕЕВ Борис Владимир.	Ст. т/лейт. нач. типогр.	Ш-55152
3.	НАЗАРОВ Анатолий Михайл.	Ст. т/лейт. кинооп.	Ш-55153
4.	ЛИВШИЦ Борис Самуилович	Ст. т/лейт. кинооп.	Ш-55154
5.	СОЗУЛИН Ал-тр Ал-трович	Инж. кап. киноопер.	Ш-55155
6.	ЛИСТВИН Андрей Ал-трович	т/лейт. киноопер.	Ш-55156
7.	ПРЕДБЕР Борис Иосифович	Ст. т/лейт. Пом. нач. киногруппы	Ш-55157
8.	ВЕДАРОВ Григорий Павлович	Ст. серж. воспитатель	Ш-55158
9.	ЗНАМЕНСКИЙ Аркадий Конст.	Красноарм. воспитатель	Ш-55159
10.	ЛУКАШ Иван Иосифович	красноарм. воспитатель	Ш-55160
11.	ВАРИНОВ Алексей Васильев.	Красноарм. воспитатель.	Ш-55161

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ПОЛИТУПРАВЛЕНИЯ
ВОЛХОВСКОГО ФРОНТА
П О Л К О В Н И К



Калыгин
/КАЛЯТИН/

НКО - СССР

ПОЛИТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ВОЛХОВСКОГО ФРОНТА

" 1 " *января*. 1944 г.
№ *02/0101*

Действительно по " 1 " *июня* . . . 1944 г.

У Д О С Т О В Е Р Е Н И Е .

Пред'явитель сего т.ТИМОФЕЕВ Б.В.является
Начальником киногруппы Волховского фронта
и кинооператором Главного Политического
Управления Красной Армии, которому разрешается
производить киносъемки во всех армиях, частях
и подразделениях Волховского фронта.

Всем командирам и политорганам частей
оказывать т.ТИМОФЕЕВУ Б.В. всевозможное
содействие и помощь.



НАЧАЛЬНИК ПОЛИТУПРАВЛЕНИЯ
ВОЛХОВСКОГО ФРОНТА

ГЕНЕРАЛ-МАЙОР

Калашников /Калашников/