

Joint Institute for Nuclear Research

**MODERN PROBLEMS OF GENETICS,
RADIOBIOLOGY, RADIOECOLOGY
AND EVOLUTION**

*Proceedings of the Second International Conference
dedicated to the 105th anniversary of the birth
of N. W. Timofeeff-Ressovsky and the 70th anniversary
of the paper «On the Nature
of Gene Mutations and Gene Structure»
by N. W. Timofeeff-Ressovsky, K. Zimmer, and M. Delbrück*

Yerevan, September 8–11, 2005

Volume 2

Dubna • 2007

Объединенный институт ядерных исследований



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГЕНЕТИКИ, РАДИОБИОЛОГИИ, РАДИОЭКОЛОГИИ И ЭВОЛЮЦИИ

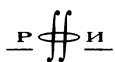
*Труды второй международной конференции,
посвященной 105-й годовщине со дня рождения
Н. В. Тимофеева-Ресовского и 70-летию публикации
статьи Н. В. Тимофеева-Ресовского, К. Циммера и
М. Дельбрюка «О природе генных мутаций и структуре
гена»*

Ереван, 8–11 сентября 2005 г.

Том 2

Дубна • 2007

УДК 577.391(042+091)
ББК 28.071.2я434+28.081.28я434
С56



Издание осуществлено при поддержке
Российского фонда фундаментальных
исследований по проекту № 07-04-07073.

Под общей редакцией **В. Л. Корогодиной,**
А. А. Чиньи, М. Дуранте
Составитель **В. Л. Корогодина**

Использованы документы и фотографии из личных архивов
В. И. Корогодина, В. В. Бабкова, С. Н. Куликова.
Обложка *В. Л. Корогодиной, Б. В. Флорко*

Editors: *V. L. Korogodina, A. A. Cigna, M. Durante*
Composed by *V. L. Korogodina*
Documents and pictures from the personal archives of
V. I. Korogodin, V. V. Babkov, S. N. Kulikov.
Title page design by *V. L. Korogodina, B. V. Florko*

Современные проблемы генетики, радиобиологии, радиоэкологи-
С56 гии и эволюции: Труды второй международной конференции, посвя-
щенной 105-й годовщине со дня рождения Н. В. Тимофеева-Ресовского и 70-летию публикации статьи Н. В. Тимофеева-Ресовского, К. Циммера и М. Дельбрюка «О природе генных мутаций и структуре гена» / Под общ. ред. В. Л. Корогодиной, А. А. Чиньи, М. Дуранте; Сост. В. Л. Корогодина. — Дубна: ОИЯИ, 2007. — Т. 2. — 154 с., 9 с. фото.

ISBN 5-9530-0165-7

Второй том сборника содержит воспоминания, материалы о Н. В. Тимофееве-Ресовском, документы из личных архивов. Публикуются научные биографии, списки основных научных трудов генетиков и радиобиологов, радиоэкологов Н. В. Куликова, А. Н. Тюрюканова, В. В. Бабкова, В. А. Ратнера, Ю. Г. Капульцевича, П. Д. Усманова, Д. М. Спитковского, В. А. Шевченко, В. И. Корогодина, статья, посвященная режиссеру фильмов о Н. В. Тимофееве-Ресовском Е. С. Саканян.

Книга содержит фотографии Н. В. Тимофеева-Ресовского и других ученых.

Издание представляет интерес для широкого круга читателей.

УДК 577.391(042+091)
ББК 28.071.2я434+28.081.28я434

© Объединенный институт ядерных исследований, 2007
© Корогодина В. Л., составление, 2007

ISBN 5-9530-0165-7

ЕЛЕНА САКАНЯН

Кинорежиссера и драматурга Елену Саканян (1944-2003) (которую друзья знали как Нелли), создателя нового киноязыка, 4-го лучшего режиссера неигрового кинематографа по мировому рейтингу, представляют два текста¹.

1. Аннотация к фильму (1993)

Аннотация к фильму “Путешествие с двойником” для Международного кинофестиваля женского кино в Минске 1993 г. (фильм удостоен Главного приза фестиваля).

ЕЛЕНА САКАНЯН

Русская армянка, генетик, режиссер...

Основные фильмы:

1978 г. “Генетика и мы” (Премия Ленинского Комсомола 1979 г.)

1981 г. “Кто разбудит аксолотля?”

1984 г. “Земля неизвестная”

1988-1991 гг. Кинотрилогия о Зубре: “Рядом с Зубром”, “Охота на Зубра”, “Герои и предатели” (“Ника” 1989 г.)

1992 г. “Путешествие с двойником” (представлен на фестиваль)

Все фильмы сделаны по собственным сценариям в межжанровом пространстве.

“Основным своим достижением считаю посмертную реабилитацию крупнейшего генетика XX века Н.В. Тимофеева-Ресовского, обвинявшегося в сотрудничестве с нацизмом. Сделала это возможным кинотрилогия о Зубре. Реабилитация состоялась 28 июня 1992 г., в день 70-летия со дня смерти гениального поэта и мыслителя Велимира Хлебникова. Этому дню и посвящен представленный на фестиваль фильм “Путешествие с двойником”. Это фильм-игра: мы играем в Хлебникова, по его же законам, а в конце концов получаем совершенно неожиданный результат...”

Автор называет только любимые фильмы (а всего их было 30 или 40). После “Путешествия с двойником” и фестиваля 1993 г. Елена Саканян

¹ Публикацию подготовил Василий Васильевич Бабков, муж и постоянный коллега Е.С. Саканян, ушедший из жизни 22 декабря 2006 г., после издания книги «Любовь и защита. Приношение Елене Саканян» (М.: НИИ-Природа, 2006).

сняла вторые хлебниковские игры – “Доски судьбы” (1994), затем, к 100-летию Н.В. Тимофеева-Ресовского, фильм “Любовь и защита” (2000, главный приз “Сталкер” фестиваля правозащитных фильмов 2000 г. и др.), телефильм “Острова. Иосиф Рапопорт” (2002) и некоторые другие.

2. Творческая характеристика (1994)

Характеристика для повторного представления на Государственную премию им. братьев Васильевых в 1994 г.

ТВОРЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

режиссера Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов
Саканян Елены Саркисовны

Саканян Елена Саркисовна родилась в 1944 г. в г. Ереване. В 1961 г. закончила среднюю школу и в том же году поступила на биофак Ереванского госуниверситета. В 1965 г. была командирована в МГУ для продолжения учебы и закончила университет с отличием в 1966 г. В том же году была принята в аспирантуру Института общей генетики АН СССР по специальности «молекулярная генетика», где проучилась три года. В 1969 г. поступила во Всесоюзный государственный институт кинематографии, в мастерскую режиссуры учебного кино- и телефильма. В 1973 г. с отличием закончила ВГИК и в апреле 1974 г. зачислена в штат киностудии Центрнаучфильм в качестве режиссера. В 1979 г. принята в члены Союза кинематографистов СССР.

В целом творчество Е.С. Саканян можно разделить на два этапа. Первый – собственно научно-популярный. Будучи биологом-генетиком, она внесла большой вклад в популяризацию генетики, которая, в силу трагических обстоятельств, была запрещена в нашей стране до 1964 г. Такие фильмы, как “Регуляция пола” (1976), “Мутанты” (1977), “Генетика и мы” (1978), получили широкое признание общественности и были отмечены призами и наградами на различных кинофестивалях и вошли в классику советских научно-популярных фильмов. В 1979 г. Е.С. Саканян присуждена Премия Ленинского Комсомола.

С 1980 г. начинается новый этап в творчестве режиссера – не просто популяризация науки, а научно-художественное осмысление духовной жизни человека. Она смело вводит в свои фильмы три уровня действительности: документальный, игровой – реальный и игровой – фантастический. Этот новый киноязык позволяет ей свободно вовлекать в фильм не только строго научные идеи, но и те, которые пока не получили права называться научными, и даже совершенно фантастические.

“Кто разбудит аксолотля?” – это первый фильм Елены Саканян,

созданный в этом новом научно-художественном жанре. Фильм посвящен современному состоянию теории эволюции. На фестивале научно-популярных фильмов в Биологическом центре г. Пущино на Оке в 1982 г. фильм “Кто разбудит аксолотля?” получил высокую оценку ученых: диплом и приз “За нетрадиционность и смелость в научно-художественном отображении жизни научных идей”.

Развивая свой метод, свой киноязык, язык синтеза науки и искусства, а точнее, язык нерасчлененного знания, Елена Саканян снимает в 1984 г. один из самых своих значительных фильмов – “Земля неизвестная”. В этой удивительно поэтической, несущей высокую духовность ленте режиссер ставит задачу – найти в истории Земли тот момент, когда биосфера Земли “осознала саму себя”. Знание о существовании биосферы еще как художественный образ, как поэтическое предчувствие зародилось у выдающегося русского почвоведом В.В. Докучаева, и он передал его своему ученику В.И. Вернадскому. Пафос фильма заключается в утверждении высшего закона знания и объединении науки и искусства.

Следующий шаг от Вернадского на пути синтеза привел Елену Саканян к самому неразгаданному поэту и мыслителю XX века Велимиру Хлебникову... Но в 1987 г., после выхода повести Д. Гранина “Зубр”, Елене Саканян приходится отложить работу над Хлебниковым на 4 года. Зубр – последователь Вернадского, выдающийся советский генетик Н.В. Тимофеев-Ресовский, учитель Елены Саканян, волею судьбы проработавший в фашистской Германии до конца войны, затем отсидевший свой срок в Гулаге. Тимофеева-Ресовского Елена Саканян снимала, еще когда его имя было запрещено упоминать: первый раз в 1978 г. в фильме “Генетика и мы”, а другой раз, перед его смертью, в 1980 г. в фильме “Кто разбудит аксолотля?” Кроме того, в домашнем архиве хранила весь отснятый материал.

Отношение к Зубру высказывалось неоднозначное, распространялись слухи о его сотрудничестве с фашистами. Подав в Верховный суд обращение по поводу посмертной реабилитации Н.В. Тимофеева-Ресовского, Елена Саканян снимает кинотрилогию о Зубре: “Рядом с Зубром”, “Охота на Зубра” и “Герои и предатели”. Всего 4 часа расследования дела Зубра, в котором переплелись и судьбы разных поколений, и история науки, и история нашего общества... Основной вопрос – может ли человек оказаться сильнее такого зла, как фашизм? Ответ – да, может, если это высоконравственная крупная личность. Зубр неприручаем. Кинотрилогия получила широкое признание. Фильм “Рядом с Зубром” награжден профессиональным призом СК СССР “Ника” за 1989 г., а также Главным призом на Всесоюзном кинофестивале неигрового кино 1990 г.

После демонстрации кинотрилогии по Российскому телевидению Н.В. Тимофеев-Ресовский был посмертно реабилитирован Главной военной прокуратурой, а Елена Саканян вновь обратилась к Председателю Земного Шара поэту Хлебникову. За 1992–1994 гг. она поставила кинодилогию “Хлебниковские игры”. Фильм первый – “Путешествие с двойником” снят на месте смерти поэта – у истока Волги. Фильм второй – “Доски судьбы” снят на месте рождения поэта – у устья Волги. А сама Волга своим руслом дает профиль поэта.

(Выдвижение на премию заблокировал Следственный отдел КГБ СССР, уязвленный провалом задания – оклеветать великого русского ученого Н.В. Тимофеева-Ресовского и сорвать его посмертную реабилитацию.)

3. Дополнения

Елена Саканян рассказала о пяти фильмах, в которых она снимала Н.В. Тимофеева-Ресовского, и историю его реабилитации в повести 1999 г. “Любовь и Защита”. Первый краткий вариант опубликован в книге “Н.В. Тимофеев-Ресовский. Истории, рассказанные им самим, с письмами, фотографиями, документами” (М.: Согласие, 2000. С. 707-800). Второй, расширенный, “...Чтоб не очень совестно было помирать”, в книге: В.В. Бабков, Е.С. Саканян “Николай Владимирович Тимофеев-Ресовский, 1900-1981” (М.: Памятники исторической мысли, 2002. С. 295-444). Третий вариант, подготовленный летом 2002 г., в книге “Любовь и защита. Приношение Елене Саканян” (М.: НИИ-Природа, 2006. С. 127-279). Пущинский научный центр РАН готовил книгу к юбилею Елены Саканян, но книга была издана двумя годами позже.

Елене Саканян и ее фильмам посвящен ряд статей в киножурналах, кинословарях, киноэнциклопедиях. Большинство из них можно найти в Интернете. Анализ киноязыка Елены Саканян ждет своего времени.